



Quatre exemples ... parmi d'autres des 'similitudes' / en fait emprunts du scénario du film *Laissez-Passer* aux Mémoires de Jean-Devaivre ♦

Quatre exemples parmi une foultitude d'autres, pour illustrer l'utilisation systématique / le plagiat-copiage des Mémoires de JDV par les auteurs soi-disant 'originaux' du scénario du film *Laissez-Passer* - et ce ne sont là que 4 exemples parmi les quelques 550 scènes (sur 851) ayant trait à Jean-Devaivre dans le Film *Laissez-Passer* de B. Tavernier

 <p>June 1996 Jean-Devaivre QUEL MÉTIER... DE CHIEN ! Préface de Bertrand Tavernier</p> <p><small>Mémoires de Jean-Devaivre annoncées en 1996 pour parution à Actes Sud, et préfacées par B. Tavernier</small></p>	<p style="text-align: center;">Mémoires de JDV, .. texte confié en 1996 à B. Tavernier et à l'Institut Lumière, préfacé par Tavernier en juin 1996</p>	<p style="text-align: center;">Scénario 'et continuité dialoguée du film 'Laissez-Passer'</p>	 <p>L'AVANT-SCÈNE cinéma <i>Laissez-Passer</i> DU FILM DE BERTRAND TAVERNIER <small>Laissez-Passer, continuité dialoguée et 'scénario original', déposé en 2000; par B. Tavernier et J. Cosmos</small></p>
<p style="text-align: center;">Le livre sera maqueté, <u>préfacé</u>, et annoncé pour publication aux Editions Actes Sud en 1998 sous le titre 'Quel métier de chien !', puis déprogrammé, et annulé de publication. ..</p>	<p style="text-align: center;">Scénario 'original' déposé au Centre National du Cinéma en 2000, par les auteurs B Tavernier et J Cosmos pour le film Laissez-Passer... (ici dans le texte de la continuité dialoguée 'originale' telle que publiée par l'Avant-Scène)</p>		
<p style="text-align: center;">Texte des Mémoires de Jean-Devaivre (1996)</p>	<p style="text-align: center;">Scénario et Dialogue de Laissez-Passer (2000)</p>		
<p style="text-align: center;">Exemple 1 : Le bombardement de Boulogne Scène de la pouponnière</p>			
<p>« Toujours courant, nous montons au 1^{er} étage, croisons les infirmières et les aides, qui en criant descendent vers les abris. Une infirmière s'échappe en hurlant Toutes les cages de verre tremblent ... »</p>	<p>Pouponnière de Boulogne Escalier, palier et salle pouponnière : Des infirmières descendent en courant et criant un escalier .. que notre coureur remonte 4 à 4 ..</p>		
<p>... les enfants crient dans la pouponnière .. les vitres donnant sur l'extérieur se fracassent, les volets sont arrachés Scène de panique. Je cours aux fenêtres, les ouvre .. le souffle des bombes traverse la grande pièce ... Vite, , avec Simone, nous étalons une couverture sur Jean Bernard et sa cage de verre, et faisons le même manège sur une 20taine de cages de verre .. Je rafle dans une armoire d'autres couvertures, et recouvre toutes les parois de verre. Je cours de l'une ç l'autre Simone m'appelle, couchée en travers de la cage de Jean Bernard .. Une poussière lourde pénètre par les fenêtres ouvertes</p>	<p>On entend vagir et crier des poupards qu'on découvre avec lui, qui passe de cage de verre en cage de verre Il court ouvrir de fenêtres. L'une a déjà éclaté. Il va de fenêtre en fenêtre, et les ouvre toute grandes .. Sa femme est revenue, des couvertures plein les bras, dont ils font des toits protecteurs pour les cages de verre qui entourent les berceaux ..</p>		
<p>Une maison a été coupée en deux . . .</p>	<p>Décombres partout</p>		

♦ Lorsqu'on voit la précision, le nombre et la convergence des emprunts, il est difficilement possible qu'il s'agisse de simples « souvenirs oraux » ...

Boulogne n'est que désolation. Partout des barrages, des voitures de pompiers	L'air est troublé par la poussière en suspension Des gens sortent des abris, hébétés
---	---

Exemple 2 : Didot – (actions de résistance)

Texte des Mémoires de Jean-Devaivre (1996)	Scénario et Dialogue de Laissez-Passer (2000)
Dans la camionnette, il démarre - « Faites voir ? »	Avant de démarrer : - « montrez ? »
Didot sort une grande boîte de conserve ; il dévisse le percuteur détonateur d'une grenade et rassemble l'explosif qui est à l'intérieur dans sa boîte autour d'un autre détonateur, muni, celui d'une mèche lente puis il déforme sa boîte et y introduit la citron.	Didot sort une grande boîte de conserve ; il dévisse le percuteur détonateur d'une grenade et rassemble l'explosif qui est à l'intérieur dans sa boîte autour d'un autre détonateur, muni, celui d'une mèche lente puis il déforme sa boîte et y introduit la citron
« venez, vous ferez le pet »	« venez, vous ferez le guet »
Je lui rends son pistolet	Devaivre rend son pistolet à Didot
Didot place d'une main experte sa boîte sur une embiellage de grosses roues. Il les fixe provisoirement avec du chatterton près d'un gros axe, avec 2 boules de mastic Il place l'autre grenade sous l'emplacement des tubulures de la chaudière	Didot assemble les grenades Didot procède à la fixation de la bombe sur l'embiellage 2 ^e grenade sur les tubulures Mastic mèche lente..
...« maintenant filez, dans 5 minutes, ça va faire boum »	.. « Dans 5 minutes, boum »
Didot descend mon vélo de la camionnette. J'enfourche mon vélo. Je vois qu'il s'en va en abandonnant la voiture « - et votre auto ? - elle n'est pas à moi ! Au revoir »	Ils retrouvent la camionnette, extirpent le vélo de Devaivre Devaivre enfourche sa bécane « - et la camionnette ? - je ne sais pas à qui elle est ! » Salut !

Exemple 3 : la vie aux studios de Billancourt

Texte des Mémoires de Jean-Devaivre (1996)	Scénario et Dialogue de Laissez-Passer (2000)
Décors d'Andreïev Je suis émerveillé par les perspectives et la grandeur qui s'en dégagent Le sculpteur a produit de gigantesques statues Nègre, le peintre décorateur, a peint des fresques magnifiques ... Il y a des angles intéressants partout	Décors d'Andreïev Vous avez vraiment bien réussi La statue, là ça enrichit - Et les grandes toiles, magnifiques ! Où qu'on se mette, les angles de caméra sont intéressants
Les décors sont blancs, avec toute une gamme de gris. L'éclairage fera le reste. Peu de couleurs, qui sont inutiles, puisque sur la pellicule, il n'y aura que du noir, des gris, du blanc	- Et alors pour les murs, la charte des gris ?? - Celui là

Tout en continuant à travailler pour la Continental, j'épaule JP Le Chanois. Je distribue des tracts, des nouvelles de Londres, du général de Gaulle...	Devainre glisse des tracts ...
Douillet (les pieds gelés) Il en est peu dont on se méfiait.. Douillet qui revenait de Russie où il avait eu les pieds gelés ... « On ne va pas vers le froid quand on se nomme Douillet »	Douillet (les pieds gelés) « c'est qd mm un peu cul d'aller perdre ses orteils en Russie quand on s'appelle Douillet .. Combien déjà, les orteils gelés ? »
Prise de responsabilité de Thirard « -... envoyez le 22 »	Thirard responsable de l'éclairage ... « - maintenant, le 112 sur la statue »
Toute <i>la Main du Diable</i> a été tournée avec des chutes de 50-20, et même 10 mètres Chronométrage indispensable... Il y aura au total 17 mètres d'écart avec mon chronométrage, soit 34 secondes	Tournage avec des chutes Minutage des plans pour ajuster aux longueurs de pellicule disponible '48 secondes, 24 mètres » on a une chute de 20 mètres
Portrait de Louis Née Arthur le perchman décroche le micro de sa perche .. Le long bras de la girafe devient le cauchemar des opérateurs .. car le bras coupe les rayons des projecteurs ...	Portrait du cadreur / cameraman Louis Née Louis Née s'adressant au perchman Arthur ; « et lève un peu ta passoire à conneries, elle fait une ombre » Le perchman Arthur décroche micro de sa perche et va l'assujettir en haut de la girafe
Le Bonheur des Dames sous surveillance Le portier Jules nous prévient à chaque incursion de la direction .. Aux studios, dès que l'alerte est donnée par Jules, par ces simples mots « c'est parti », toutes les cigarettes s'éteignent, et malgré le froid, le ventilateur aspirateur est mis en marche	Alerte au studio : « c'est parti ! » Jules pousse la porte du studio et alerte les équipes ... Quelqu'un met le ventilateur en route.. Ceux qui fument éteignent leur cigarette..
Bauermeister, resté dans l'ombre, assiste à la scène.. Un jour, Greven et Bauermeister arrivent au studio ..	Arrivée des responsables allemands. Bauermeister assiste au tournage

Exemple 3 : La continental

Texte des Mémoires de Jean-Devainre (1996)	Scénario et Dialogue de Laissez-Passer (2000)
Bauermeister se fait communiquer le métrage par le chef monteur .. Il y a 17 mètres d'écart avec mon chronométrage .. »	Bureau Alfred Greven - « Votre chronométrage du film de Tourneur, épatant, seulement 17 secondes de différence avec le montage final..

Comparatif complet / scène à scène pour toutes scènes relatives à JDV : disponible

■ Extraits du dossier juridique préparé pour le procès en appel auprès du TGI de Paris, procès intenté par JDV pour atteinte à la propriété intellectuelle, spoliation et plagiat, prévu pour audience en juin 2004.

Jean-Devainre est mort 6 semaines avant l'audience, le 27 avril 2004.